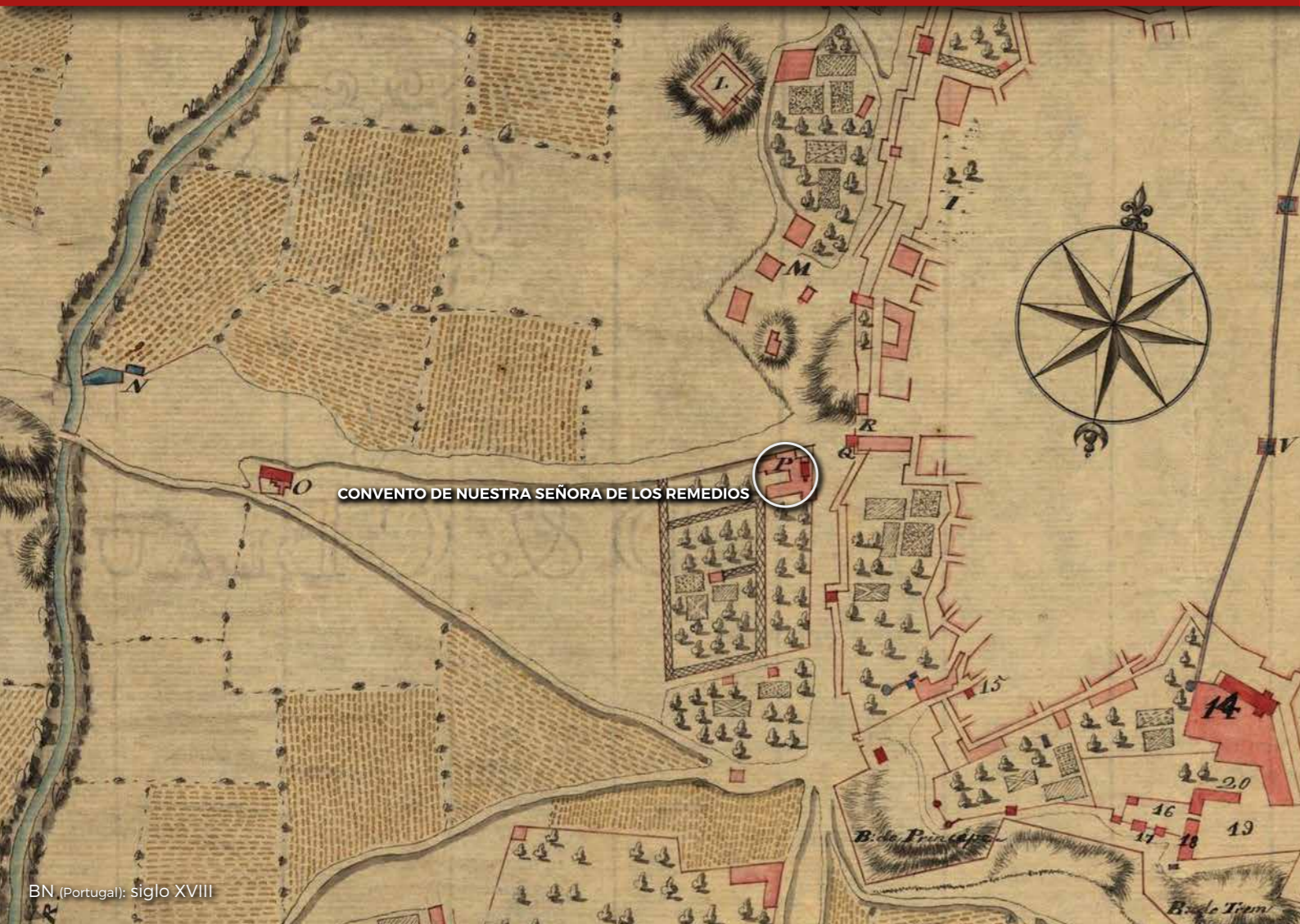




# ÉVORA | PORTUGAL

# CONVENTO DE LOS REMEDIOS



**FICHA TÉCNICA**  
 Edición: Câmara Municipal de Évora | 2016  
 Textos: Francisco Lameira (U. of Algarve) | João Loureiro (investigador) | Filomena Monteiro (DCP-CME)  
 Fotos: António Severo | Celestino Manuel | Eborae Musica | Filomena Monteiro (DCP-CME)  
 Cartografía: António Covilhã (DCP-CME) | Câmara Municipal de Évora | Biblioteca Nacional (Portugal)  
 Ejecución: Tólimo Marano (GC-CME)  
 Traducción: Luis Rojas





Órgano das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Centro Histórico de Évora  
Inscrito na Lista do Património Mundial em 1986

**CONVENTO de los Remedios**

BN, (Portugal); siglo XVIII

Localización: Convento dos Remedios, Av. de S. Sebastião, Évora, Portugal  
 Coordenadas: 38 34 11.6 N / 7 54 55.4 W  
 Tel: +351 266777 000





### FUNDACIÓN

El Convento de Nuestra Señora de los Remedios, situado en Évora, constituyó la 3ª fundación de la Orden de los Carmelitas Descalzos en el reino de Portugal (1594) precedida sólo por Lisboa (Convento de Nuestra Señora de los Remedios - 1581) y Cascais (Convento de Nuestra Señora de la Piedad - 1594). Habiendo sido convento de hermanos, su fundación se debió al empeño del entonces arzobispo de Évora D. Teotónio de Braçança y de Teresa de Ávila, fundadora de la nueva Orden en España (Ávila - 1593). Gracias a la iniciativa de esta religiosa se debe la primera Orden creada por una mujer, pretendiendo la constitución de comunidades religiosas más pobres y dinámicas, a pesar de la clausura que estaban obligadas las casas femeninas.

La evidencia de Santa Teresa de Ávila a este cenobio portugués quedó patente con la cedencia en 1617, poco tiempo después de su muerte, de una reliquia de carne guardada en la capilla, estando instituidas, y situada junto a la sacristía de la iglesia conventual de los Remedios (capilla de Santa Teresa, adaptada a capilla funeraria en 1825).

Del cenobio de Évora fue designado Fray José del Espíritu Santo, previamente en el Convento de los Remedios, para vicario de nueva fundación para ser establecido en el extranjero. Lo acompañaron algunos hermanos que después de dos meses de viaje se establecieron en Salvador, Bahía de Todos los Santos en Brasil, fundando ahí el primer cenobio de esta Orden en el continente americano (Convento de Santa Teresa de Jesús - 1665).

Los artilugios religiosos para la nueva fundación fueron llevados desde Évora por Fray José del Espíritu Santo, financiado con el dinero provenientes de sus predicaciones en esta iglesia y constituían piezas artísticamente idénticas a las entonces existentes en este convento de Évora.

La última fundación de esta Orden en la ciudad de Évora - El Convento de San José (rama femenina), ocurrió sólo mucho más tarde en 1681 y fue el 24th en el mundo portugués.

Texto: Filomena Monteiro (C.M.E.) e João Loureiro (investigador) | 2016

### USO ACTUAL DEL ANTIGUO CONVENTO

Con la extinción de las Ordenes religiosas en Portugal (1834) este antiguo complejo religioso fue cedido a la Câmara Municipal de Évora por Carta de Ley de D. María II (Diário do Governo nº 185 | 7 agosto 1839) para instalarse en él el nuevo cementerio. Este equipamiento, hoy histórico, se sitúa en la amplia cerca del extinto cenobio habiendo sido entonces enriquecido con piezas escultóricas derivadas del Convento de S. Domingos, algunas de cualidad señalables, como es el caso del portal intitulado de "1537" y atribuido a Nicolas de Chanterenne.

En cuanto a la arquitectura civil fue implementada a finales del siglo XX, recualificación ambiciosa concretizada a través del proyecto de remodelación por parte del autor y arquitecto *Víctor Figueiredo*. De acuerdo con el programa base definido por la C.M.E. el autor desarrolló para el local solución de espacios mayoritariamente polivalentes, destinados a la cultura y patrimonio.

Parte del edificio recibe hoy la Asociación y Conservatorio Regional de Évora - Eborae Mvsica, con intensa actividad en la divulgación y enseñanza de la música. Esta está también presente en el claustro e iglesia de este convento a través de una programación de elevada cualidad. En el área restante funcionan servicios municipales, adscritos a la cultura y patrimonio, que ha venido desarrollando trabajo ya reconocido (Prémio APOM | 2012) y de que son celebradas numerosas exposiciones temporales y conferencias, trabajos desarrollados en articulación con instituciones nacionales y extranjeras. En cuanto a las exposiciones permanentes, encontramos el reciente Núcleo Interpretativo del Megalitismo.

Son estas las actividades que han contribuido significativamente para la valorización y preservación del inmueble. En cuanto su conservación futura está la misma asegurada a través de la reciente clasificación de la iglesia y pórtico del cementerio, como Monumentos de Interés Público y respectivas Zonas Especiales de Protección (Acta 660, 3 septiembre 2015).

Texto: Filomena Monteiro (C.M.E.) | 2016



## CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

## ÉVORA | PORTUGAL

### ARTE RETABLO

De gran relevancia artística, es el conjunto de retablos subsistente en la iglesia conventual. El primero en ser ejecutado fue el de la capilla-muerte, cuya escritura del ajuste de la muesca realizada, en el día 25 de septiembre de 1756, tuvo como intervinientes el Prior del convento y el prestigiado maestro Sebastião de Abreu do Ó, con taller abierto en la ciudad de Évora. Es posible atribuir el riesgo o proyecto de este grandioso ejemplar al maestro evorense Luis João Botelho. Hay que reseñar que en este retablo, además de las representaciones escultóricas de Nuestra Señora del Carmen, de San José y de Santa Teresa de Ávila (fundadora de la Orden de los Carmelitas Descalzos) se expone el Santísimo Sacramento solamente en los Jubileos o Lausperene para la comunidad de religiosos ahí residentes.

En los años inmediatos fueron ejecutados los dos retablos gemelos, colaterales al arco triunfal. De ellos sólo se tiene conocimiento que fueron dorados, en 1761, debiendo haber sido concebidos por los mismos profesionales que realizaron el retablo principal de la iglesia. Estos dos ejemplares eran vocacionales a un sólo tema, esto es, en el centro de la composición retabular hay un nicho enmarcado, con puerta vidriada, donde está colocada la representación escultórica del patrón, en uno de ellos S. Miguel Arcanjo y en el otro Nuestra Señora.

Aún en la iglesia hay otro retablo de talla dorada, de la invocación de Santa Ana, ejecutado en el trienio de 1772 - 1775, desconociéndose la identidad de los artistas intervinientes pero, con seguridad, domiciliados en la ciudad de Évora. Este ejemplar fue parcialmente remodelado, en el trienio de 1781 - 1784, ocasión en que se abrieron varios lóbulos o nichos en el retablo y se colocaron en su interior diversos relicarios.

En la sacristía de la iglesia existe un grandioso oratorio relicario, que se asienta en el arcás. Se trata de uno de los más famosos santuarios de reliquias existentes en Portugal. Fue ejecutado, en el trienio de 1787 - 1790, desconociéndose la identidad de los artistas evorenses que lo realizaron.

Los cuatro retablos de la iglesia y el oratorio de la sacristía constituyen, sin cualquier duda, uno de los principales testimonios del Rococó evorense, destacándose el hecho de haber sido concebido y ejecutado por los más prestigiados artistas que entonces residían en la sede de este importante arzobispado.

Texto: Francisco Lameira (U. Algarve) e João Loureiro (investigador) | 2016

